

INTERLOCK

Beim Ausschneiden von Figuren mit einem freigeometrischen modernen Muster war mein zweiter starker Ansporn, runde Formen aus dem gedruckten Rindenstoff zu verfeinern, denn die schwierige Forderung, eine große Stofflänge von altem Stoff in einem sehr guten Zustand zu finden, war schon erfüllt. Ein großer, sehr gut erhaltener Stoffballen, den Sammler von alten und antiken Textilien begehrt hätten, wurde zum ersten Ansporn, sechs Figuren mit unterschiedlichen Umrissen, dennoch demselben Muster, anzufertigen. Nur weil ich die Figuren selbst gestaltet habe, weiß ich noch, dass ihre Seiten nie mit der Absicht zugeschnitten und genäht wurden, dass eine Stelle des sich wiederholenden Musters zu der gegenüberliegenden Stelle der anderen Seite, bzw. bis zu den Rändern beider Seiten genau passt. Die entzückenden Kompositionseffekte der Ränder sind also Zufall.

Wäre meine Erinnerung an das Zusammennähen dieser Formen nicht so stark, würde ich mich über deren vortreffliche Kombination von Form und Oberflächenmuster wundern, die ich beim besten Willen nicht hervorbringen könnte. Ich wollte einfach zwei Seiten in einer verbindenden Form zusammenschließen, egal an welcher Stelle des Musters sie zusammenstoßen sollten. Nachdem die Figuren ausgeschnitten, ausgestopft und genäht wurden, erwies es sich, dass alle liegen und angelehnt stehen konnten. Wenn sie sich gegenseitig stützten, konnten sie sogar alle gerade stehen. Nichtsdestotrotz waren einige Figuren in der stehenden Position weniger stabil als andere. Diese physischen Merkmale führten zu einer Reihe von Gedankenverknüpfungen über den sozialen Zusammenhalt, der durch familiäre und soziale Bindungen und persönliche oder berufliche Beziehungen entsteht. So nannte ich beispielsweise eine Figur das „schwierige Kind“, weil sie nicht von selbst stehen „wollte“, bzw. konnte. Außerdem beeinflussten praktische sowie formale Überlegungen die Aufstellung der verschiedenen Skulpturen in einer oder mehreren Gruppen. Für die Skulpturengruppe *Wurzelsünden* wurden in einige Formen, die wie das schwierige Kind nicht von selbst standen, Bronzegewichte eingesetzt. 2023 zeigte das gleichnamige Video wetteifernde Figuren einzeln und in inszenierten Duellen; eine präzise Rangordnung diktierte ihre Reihenfolge und das Tempo der Szenen. Ein Jahr später wurden Aufstellungen von Figuren für *INTERLOCK* gefilmt, die keinen narrativen Rahmen benötigten, um zur Geltung im Video zu kommen.

Die verschiedenen Aufstellungen von zwei (oder mehr) Figuren hängen also nicht von einer Handlung, sondern von physischen und plastischen Bedingungen ab. Immerhin dürfen sie empfindungsvolle oder erotische oder keinerlei symbolische Assoziationen hervorrufen. Die Platzierung der Figuren vor einer monochromen Kulisse liefert den Betrachtern genügend Informationen. Kein weiterer Zusammenhang ist erforderlich, um sich eine vollzogene Meinung über das Kunstwerk zu bilden. Diese unmittelbare Deutlichkeit der *INTERLOCK*-Figuren hat höchstwahrscheinlich gewirkt, dass ich mich bei dem ausführlichen Entwurf des Videos auf ihre formalen Merkmale fokussierte. Alle Szenen wurden beschrieben und skizziert. Darüber hinaus bereiteten uns abstrakte Grafikbilder gründlich auf die Dreharbeit vor. Ob diese farbenreichen Bilder, die für

einen Animationsfilm verwendet werden sollten, irgendwann fertiggestellt werden, spielte für den Dreh und spielt für das fertige Video und die gefilmten Stoff-Skulpturen keine Rolle. Das genaue Protokoll hat präzise Positionierungen und dadurch weitere Improvisationen ermöglicht. Als Tiere oder imaginäre Wesen betrachtet, eignen sich die Figuren von *INTERLOCK* für eine anthropozentrische Interpretation, die auf Beziehungen basiert, wie zum Beispiel Geschwister und Verwandte, Kollegen und Freunde, Mitglieder eines eng verbundenen Teams, einer kleinen Gemeinschaft oder einer riesigen Gesellschaft. Sei es wie es will, die Formen-Kompositionen der gemusterten Figuren schenken einen Ausweg aus Klischees und vorhersehbaren Eindrücken.

Datum: 09. 09. 2024

Laufzeit: 8 Minuten und 22 Sekunden

Themen: Skulpturengruppen, aufgestellte Stoff-Skulpturen, Figuren aus gemustertem Stoff, installative Skulpturengruppen, plastische und symbolische Gruppierungen von Skulpturen mit und ohne symbolische Assoziationen.

Thumb

