INTERLOCK V-ENTWURF 1
VIDEOPROJEKT

Geplante erste Drehtermine:
30. 09. und 01. 10. 2023

Titel: **INTERLOCK**

Erster ENTWURF:
Am 22. 06. und 24. 08. 2023

Fotografierte Doppeldeutung,
Foto Ziegler 22. 06. 2023

1

ANTE-INTRO

Am Anfang vor dem Intro

EIN HINTERGRUND FÜR ALLE SZENEN

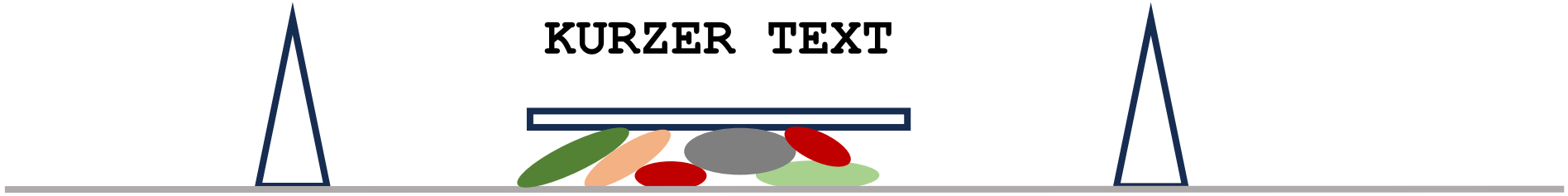
Der Hintergrund sollte, anstatt der weißen Wand, eine weiße Papierrolle im Studio sein, die zu den fünf Farben des Stoffes gut passt und für Intro und Outro geeignet ist, bzw. Farbcode White (FFFFFF) oder White Smoke (F5F5F5).

Wenn die Figuren auf dem Boden gefilmt werden, wird die Rolle als teppichartige Unterlage dienen. Wahrscheinlich soll die gewählte Rolle für das ganze Video genügend sein. Ein Farbwechsel wäre dennoch möglich, z.B. Seasalt (F7F7F7) oder Platinum (E5E4E2).

Die Papierrolle soll als Hintergrund und Boden weiter fungieren, wenn die Figuren auf dem Tapeziertisch gefilmt werden.

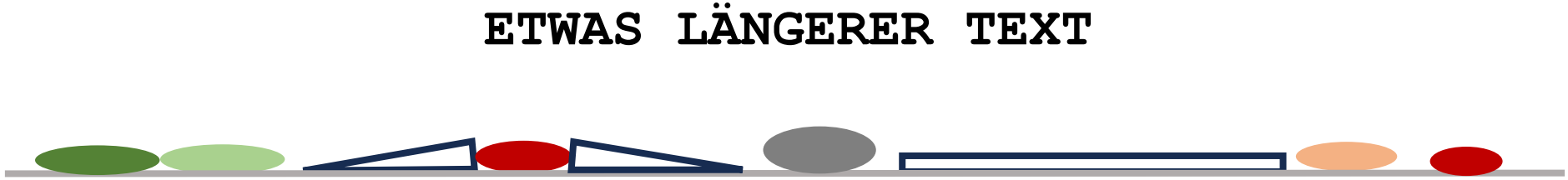
2
INTRO

Der Text schwarz (Farbcode 100C08) auf der Papierrolle mit dem abmontierten Tisch in der Mitte, die 2 Böcke aufgestellt und dazwischen alle 6 Figuren unter der Tischplatte.



20
OUTRO

Der Text schwarz (Farbcode 100C08) auf der Papierrolle, die abmontierte Tischplatte, die 2 Böcke und die 6 Figuren flach auf dem Boden.



3

PROGRAMMABLAUF: WAAGERECHT AUF DEM BODEN
> PROGRAMMATISCHE FARBFLÄCHEN: Eine Reihe von 10 FARBKOMBINATIONEN

(Diese Farbtabellen werden als WAABILDER von WAA1.jpeg bis WAA10.jpeg gespeichert)

Die Farbtabellen bezeichnen den Programmablauf des Videos in **WAAGERECHTEN** Farbkombinationen, die den Hauptfarben der Figuren in den Einzelbildern der ersten Szene entsprechen.

FARBCODES der 6 EINZELFARBEN

ROT: CARDINAL C51E3A

SCHWARZ: SMOKY BLACK 100C08

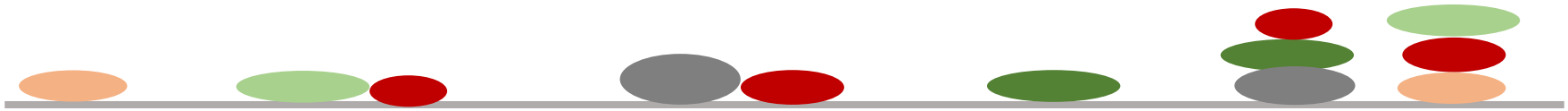
WEISS: WHITE FFFFFF

ORANGEGELB: PUMPKIN FF7518

GELB: ICTERINE FCF75E und GRÜN: OLIVINE 9AB973

4. SZENE 1 AUF DEM BODEN

SCHEMATISCHE ENTWICKLUNG: FLACH > *FLACH AUFGEHÄUFT*



All die auf dem Boden **flach** liegenden Figuren sollen miteinander in verschiedenen Umbildungen gruppiert werden, die vom ersten bis zum zehnten Einzelbild weiter unten beschrieben sind.

4.S1. EINZELBILD 1

Alle Figuren liegen dicht nebeneinader, **ohne systematisch hingelegt worden zu sein**, in einer Gruppe **flach** auf dem Boden.

4.S1. EINZELBILD 2

Alle Figuren liegen dicht nebeneinader, **ohne systematisch hingelegt worden zu sein**, in zwei Gruppen oder mehr **flach** auf dem Boden.

4.S1. EINZELBILD 3

Alle Figuren liegen dicht nebeneinader, **ohne systematisch hingelegt worden zu sein**, in drei Gruppen oder mehr **flach** auf dem Boden.

4.S1. EINZELBILD 4

Alle Figuren, **die systematisch hingelegt worden sind**, liegen dicht nebeneinader in einer Gruppe flach auf dem Boden.

4.S1. EINZELBILD 5

Alle Figuren, **die systematisch hingelegt worden sind**, liegen dicht nebeneinader in zwei Gruppen oder mehr **flach** auf dem Boden.

4.S1. EINZELBILD 6
Alle Figuren, **die systematisch hingelegt worden sind**, liegen dicht nebeneinader in drei Gruppen oder mehr **flach** auf dem Boden.

4.S1. EINZELBILD 7
Alle Figuren, **die systematisch hingelegt worden sind**, liegen dicht aufeinander in zwei **aufgehäuften** Gruppen auf dem Boden, erste Variante.

4.S1. EINZELBILD 8
Alle Figuren, **die systematisch hingelegt worden sind**, liegen dicht aufeinander in zwei **aufgehäuften** Gruppen auf dem Boden, zweite Variante.

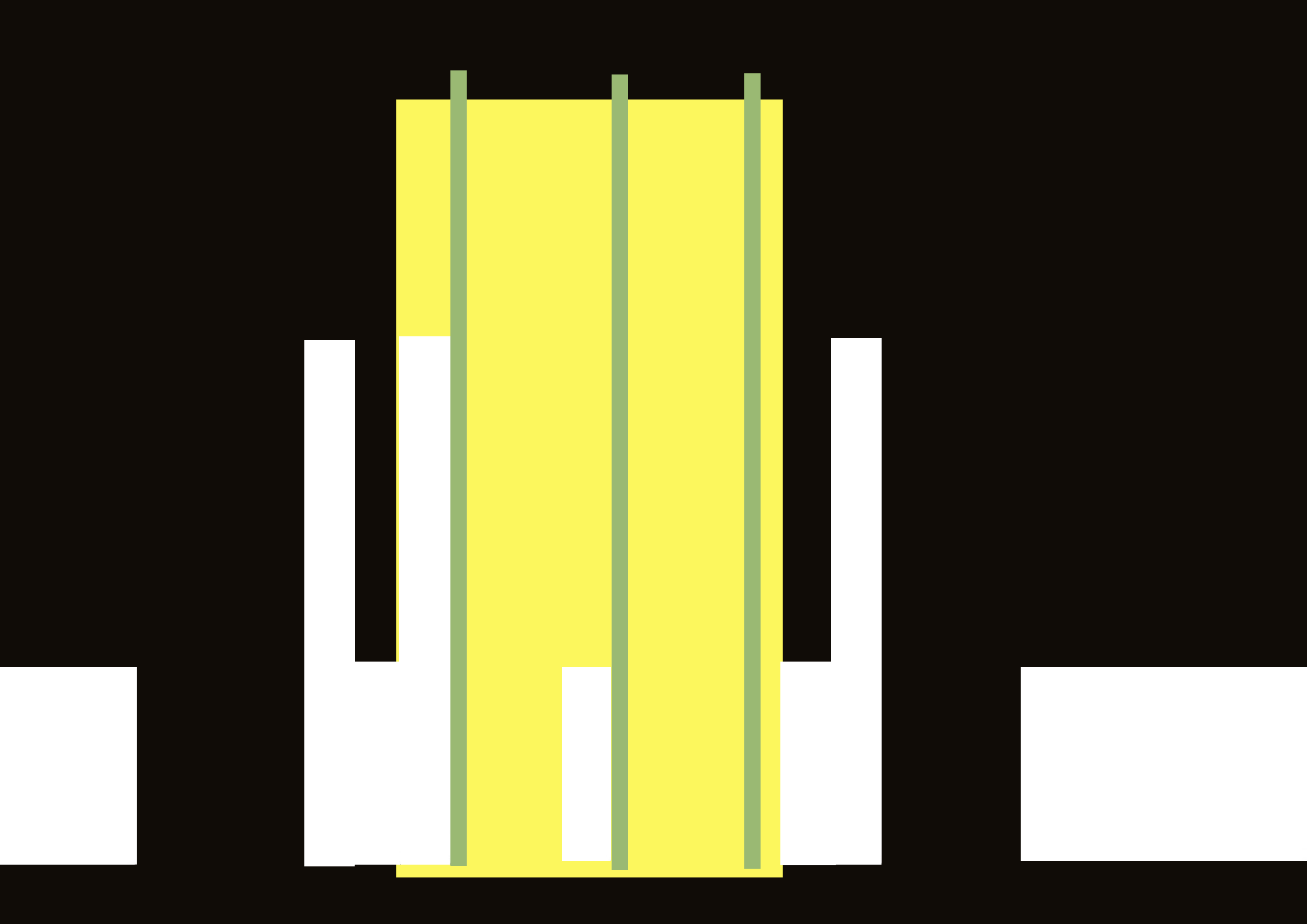
4.S1. EINZELBILD 9
Alle Figuren, **die systematisch hingelegt worden sind**, liegen dicht nebeneinader in drei **aufgehäuften** Gruppen oder mehr **flach** auf dem Boden, erste Variante.

4.S1. EINZELBILD 10
Alle Figuren, **die systematisch hingelegt worden sind**, liegen dicht nebeneinader in drei **aufgehäuften** Gruppen oder mehr **flach** auf dem Boden, zweite Variante.

5.
PROGRAMMABLAUF: AUFRECHT AUF DEM TISCH
> PROGRAMMATISCHE FARBFLÄCHEN: Eine Reihe von 10 FARBKOMBINATIONEN

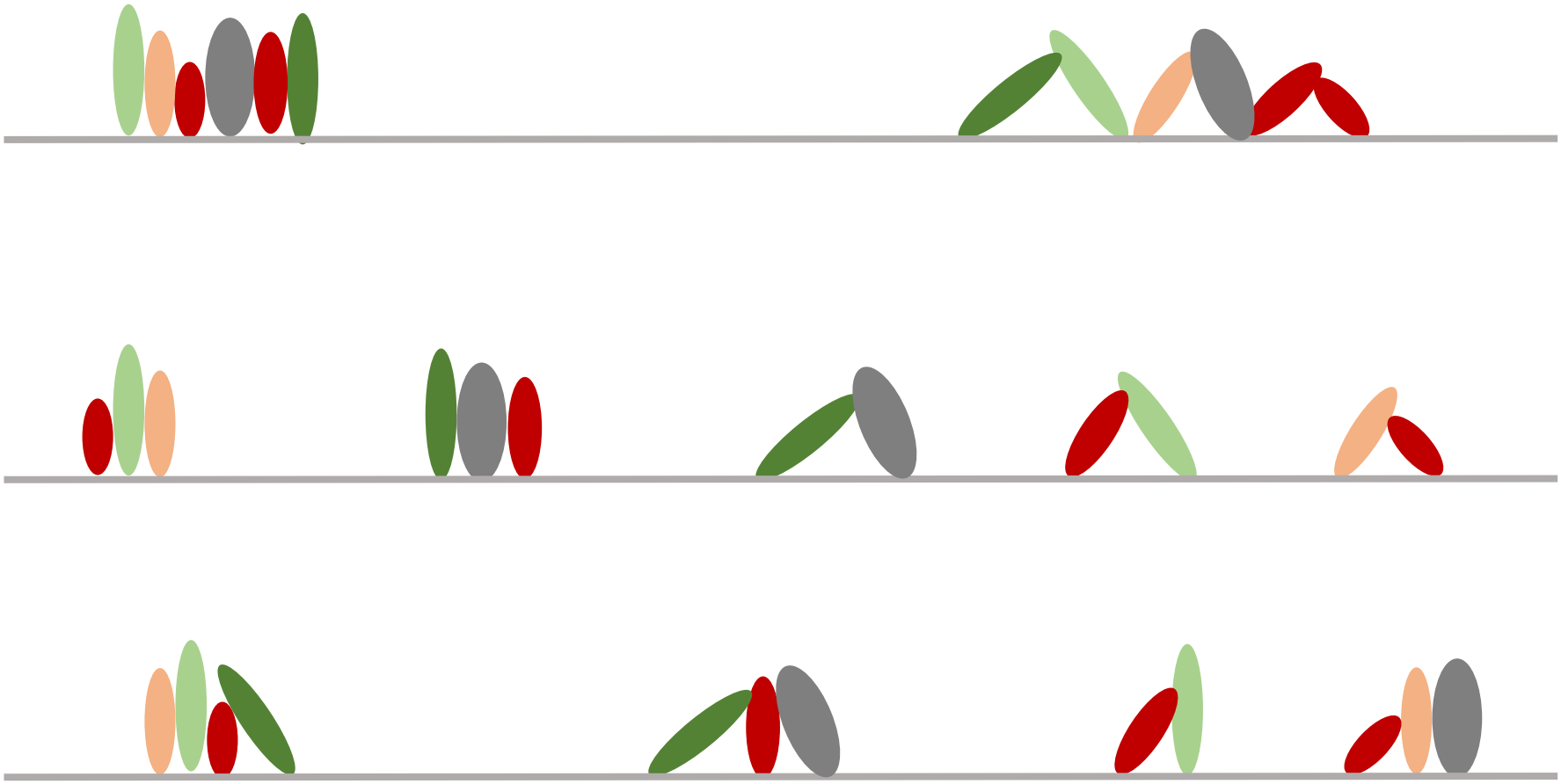
(Diese Farbtabellen werden als SENKBILDER von SENK1.jpeg bis SENK10.jpeg gespeichert)

Die Farbtabellen bezeichnen den Programmablauf des Videos in **AUFRECHTEN** Farbkombinationen, die den Hauptfarben der Figuren in den Einzelbildern der zweiten Szene entsprechen.



6. SZENE 2 AUF DEM TISCH

SCHEMATISCHE ENTWICKLUNG: AUFRECHT GERADE > *AUFRECHT SCHRÄG*



Auf dem Tisch aufrecht gerade oder aufrecht schräg stehende Figuren sollen miteinander in verschiedenen Umbildungen gruppiert werden, die vom ersten bis zum zehnten Einzelbild weiter unten beschrieben sind.

6.S2. EINZELBILD 1
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind**, stehen dicht nebeneinader in einer **aufrechten** Gruppe auf dem Tisch, erste Variante.

6.S2. EINZELBILD 2
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind**, stehen dicht nebeneinader in einer **aufrechten** Gruppe auf dem Tisch, zweite Variante.

6.S2. EINZELBILD 3
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind**, stehen dicht nebeneinader in zwei **aufrechten** Gruppe auf dem Tisch, erste Variante.

6.S2. EINZELBILD 4
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind**, stehen dicht nebeneinader in zwei **aufrechten** Gruppe auf dem Tisch, zweite Variante.

6.S2. EINZELBILD 5
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind**, lehnen aneinander in einer **schrägen** Gruppe auf dem Tisch, erste Variante.

6.S2. EINZELBILD 6
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind**, lehnen aneinander in einer **schrägen** Gruppe auf dem Tisch, zweite Variante.

6.S2. EINZELBILD 7
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind**, lehnen aneinander in zwei **schrägen** Gruppen auf dem Tisch, erste Variante.

6.S2. EINZELBILD 8
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind**, lehnen aneinander in zwei **schrägen** Gruppen auf dem Tisch, zweite Variante.

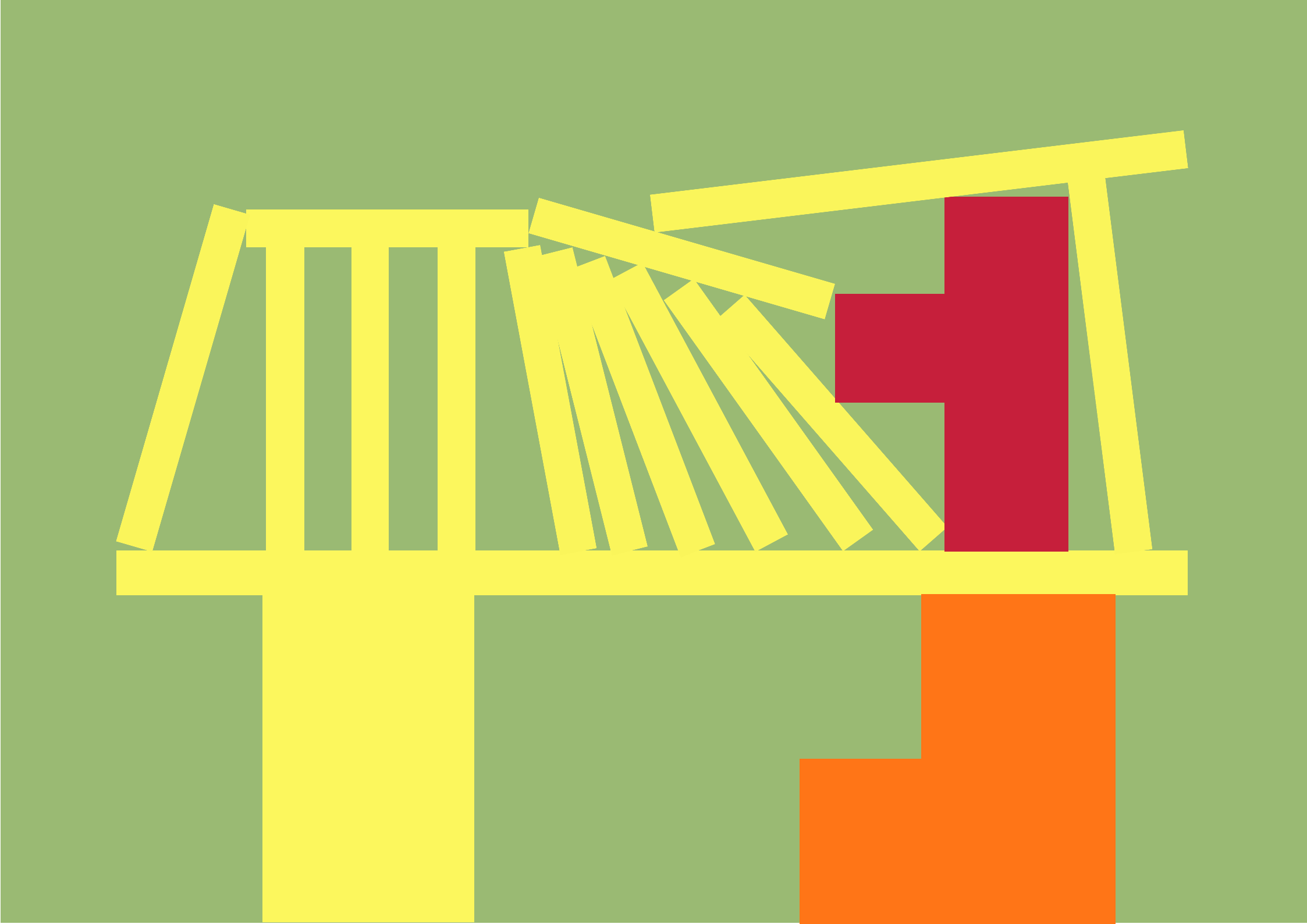
6.S2. EINZELBILD 9
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind, stehen oder lehnen** aneinander in einer Gruppe auf dem Tisch.

6.S2. EINZELBILD 10
Alle 6 Figuren, **die systematisch aufgestellt worden sind, stehen oder lehnen** aneinander in zwei Gruppen auf dem Tisch.

7.
PROGRAMMABLAUF: KOMBINIERTE STELLUNGEN AUF DEM TISCH
> PROGRAMMATISCHE FARBFLÄCHEN: Eine Reihe von 10 FARBKOMBINATIONEN

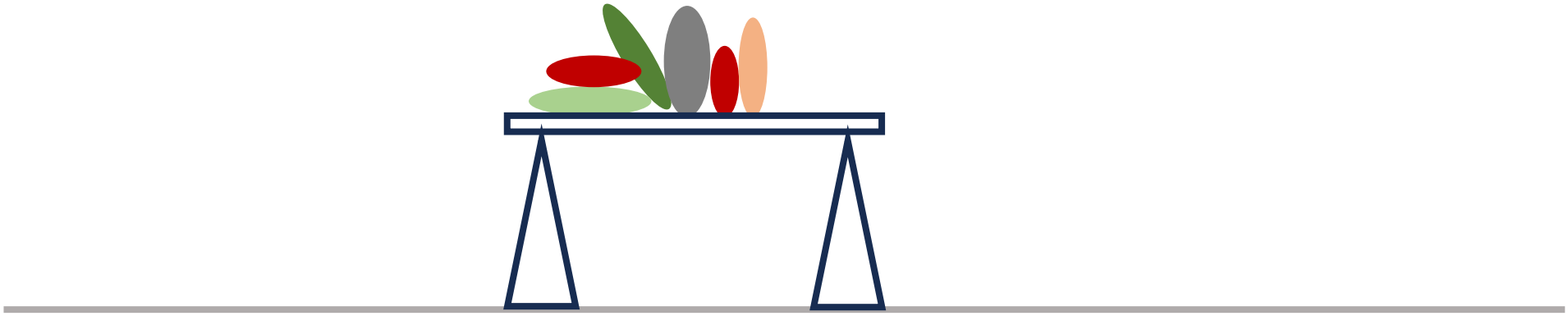
(Diese Farbtabellen werden als KOMBIBILDER von KOMBI1.jpeg bis KOMBI10.jpeg gespeichert)

Die Farbtabellen bezeichnen den Programmablauf des Videos in **KOMBINIERTEN** Farbkombinationen, die den Hauptfarben der Figuren in den Einzelbildern der dritten Szene entsprechen.



8. SZENE 3

SCHEMATISCHE ENTWICKLUNG:KOMBINIERTE STELLUNGEN > *LEHNEN/LIEGEN/STEHEN*



8.S3. EINZELBILD 1
Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in einer Gruppe mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 1.

8.S3. EINZELBILD 2
Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in einer Gruppe mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 2.

8.S3. EINZELBILD 3
Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in einer Gruppe mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 3.

8.S3. EINZELBILD 4
Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in einer Gruppe mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 4.

8.S3. EINZELBILD 5

Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in zwei Gruppen mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 1.

8.S3. EINZELBILD 6

Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in zwei Gruppen mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 2.

8.S3. EINZELBILD 6

Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in zwei Gruppen mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 3.

8.S3. EINZELBILD 7

Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in zwei Gruppen mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 4.

8.S3. EINZELBILD 8
Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in drei Gruppen mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 1.

8.S3. EINZELBILD 9
Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in drei Gruppen mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 2.

8.S3. EINZELBILD 10
Alle 6 Figuren, **die systematisch platziert worden sind**, stehen dicht nebeneinander in drei Gruppen mit **gesmischten Stellungen** auf dem Tisch. Variante 3.

9.
PROGRAMMABLAUF: DUNKLE STEIGERUNG
> PROGRAMMATISCHE FARBFLÄCHEN: Eine Reihe von 10 FARBEN

(Diese Farbtabellen werden als DHELLBILDER von DHELL1.jpeg bis DHELL10.jpeg gespeichert)

Die Farbtabellen bezeichnen den Programmablauf des Videos in **KONTRASTIERTEN** Farben, die in einer Steigerung von DUNKEL bis HELL den Hauptfarben der Figuren entsprechen.

10. SZENE 4: STATISCH STEHEND (1)

FRONTAL STEHENDER KÜNSTLER SAMT ZWISCHEN DEN BEINEN UND UNTER DEN HERABHÄNGENDEN ARMEN GETRAGENEN FIGUREN

11. SZENE 5: STATISCH STEHEND (2)

FRONTAL STEHENDER KÜNSTLER SAMT AUF DEM KOPF UND AUF DER SCHULTER GEHALTENEN STEHENDEN FIGUREN

12. SZENE 6: STATISCH LIEGEND

DORSAL LIEGENDER KÜNSTLER SAMT GEGEN DIE GESPREIZTEN BEINE UND WAAGERECHT GESTRECKTEN ARME STEHENDEN FIGUREN

13. SZENE 7: STATIK SITZEND

IM LINKEN PROFIL SITZENDER KÜNSTLER SAMT AUF DEM SCHOSS GETRAGENEN FIGUREN

14. SZENE 8: STATIK UND DYNAMIK SITZEND

DER IM RECHTEN PROFIL SITZENDE KÜNSTLER JUNGLIERT MIT DER KLEINSTEN FIGUR, DIE JEWEILS ANDERS AUF EINER HAND LANDET (ETWA PINGUIN, STIEFEL, KÜCKEN)

15. SZENE 9: KINETISCH STEHEND

- **HALTENDE UND HEBENDE BEWEGUNGEN MIT FIGUREN IN DEN HÄNDEN**
- **MIT ALL DEN FIGUREN ZWISCHEN DEN BEINEN UND UNTER DEN HERABHÄNGENDEN ARMEN HÜPFEN**
- **MIT ALL DEN UMARMTEN FIGUREN EINEN WALZER TANZEN**
- **OHNE UMARMTE FIGUR EINEN WALZER TANZEN**

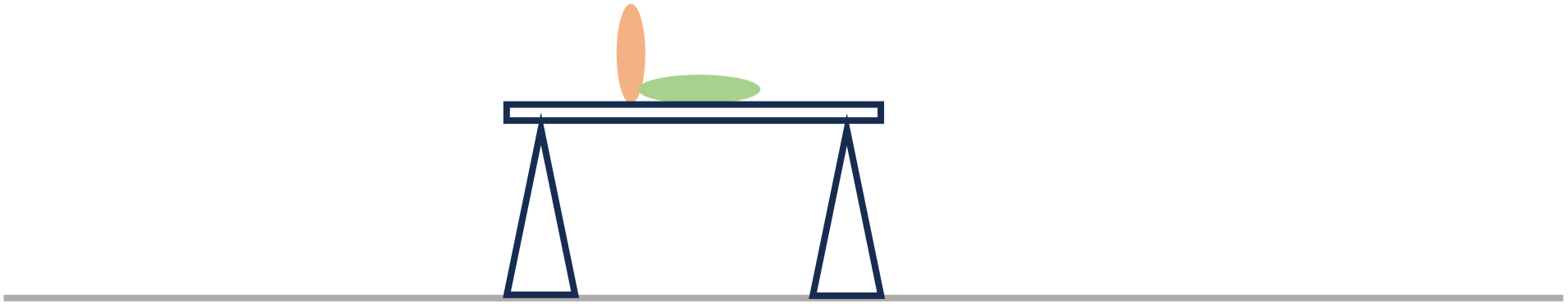
16.
PROGRAMMABLAUF: HELLE STEIGERUNG
> PROGRAMMATISCHE FARBFLÄCHEN: Eine Reihe von 10 FARBEN

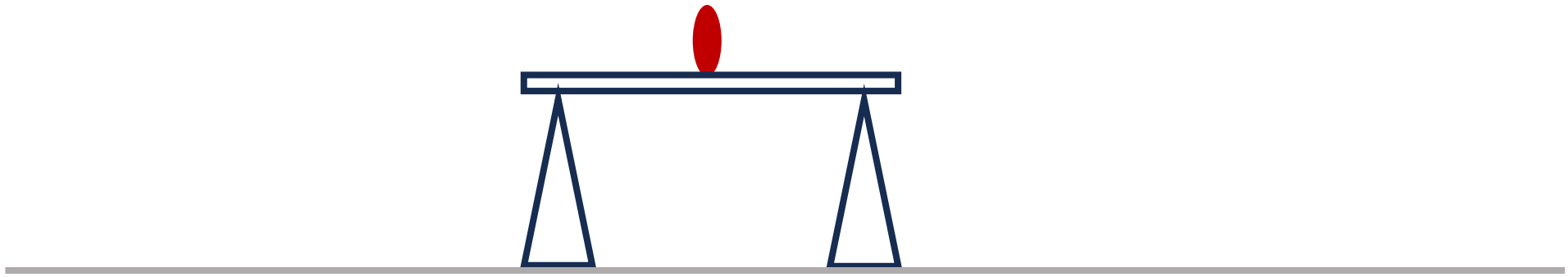
(Diese Farbtabellen werden als HDUNKBILDER von HDUNK1.jpeg bis HDUNK10.jpeg gespeichert)

Die Farbtabellen bezeichnen den Programmablauf des Videos in **KONTRASTIERTEN** Farben, die in einer Steigerung von HELL bis DUNKEL den Hauptfarben der Figuren entsprechen.

17. SZENE 10

SCHEMATISCHE ENTWICKLUNG: FIGUREN > *ZU FÜNFT/VIERT/DRITT/ZWEIT/*EINZELN





17.S10. EINZELBILD 1
Jeweils 5 Figuren auf dem Tisch stehend, lehnend oder liegend.

17.S10. EINZELBILD 2
Jeweils 4 Figuren auf dem Tisch stehend, lehnend oder liegend.

17.S10. EINZELBILD 3
Jeweils 3 Figuren auf dem Tisch stehend, lehnend oder liegend.

17.S10. EINZELBILD 4
Jeweils 2 Figuren auf dem Tisch stehend, lehnend oder liegend.

17.S10. EINZELBILD 5
Einzelne Figuren auf dem Tisch stehend oder liegend.

17.S10. EINZELBILD 6
Der leere Tisch.

18
OUTRO

19
SCHWARZBILD
(4 Sekunden)

20
POST-OUTRO
(4 Sekunden)

Ende