

PALETTENKETTE

Die Installation *Palettenkette* bildet den zweiten Teil des Projekts DKFSK (*Der Künstler Fotografiert Seine Kunst*). Im ersten Teil (*Räppli-Bläsier*) wurden zwei Fotos von Stoff-Skulpturen einen Monat lang in einem Fotoladen in Basel-St. Johann ausgestellt. Dagegen wurde im zweiten Teil die Installation von fotografierten Radierungen zwar in demselben Raum, aber hinter einer Lamellenjalousie gefilmt. Im Video sieht man die Lamellen, die das Tageslicht ausblenden und jeden Einblick auf den geschlossenen Drehort verbieten. Obwohl die Bewegung und die Geräusche von Passanten und Kraftfahrzeugen von Kameramann und Regisseur wahrgenommen und im Video als Schatten und Lärm aufgenommen wurden, konnten diese zwei Personen ungestört sich auf den Dreh konzentrieren.

Dank der Tonspuren, die die gefilmten Szenen durch das ganze Video begleiten, verstärkt sich ein rätselhafter Kontrast zwischen privaten und öffentlichen Sphären. Der Naturjodel und die Glockenmusik aus dem Neujahrsfest von Waldstatt im Kanton Appenzell Ausserrhoden haben mit Neans Radierungen und den Fotos davon sicherlich nichts zu tun, dennoch werden durch diese Begegnung heidnische Werte hervorgehoben und gepriesen.

Datum: 16. 04. 2025

Laufzeit: 5 Minuten und 16 Sekunden

Themen

Privatsphäre und private Gedanken, öffentliche Kunstaussstellung und privat gefilmte Kunstwerke, das öffentliche Neujahrsfest in Waldstatt AR, Basel-St. Johann, heidnische Bräuche und heidnische Kunst, Musikethnologie und zeitgenössische Kunstpraxis.

Thumb

